Należytość pocztową opłacono ryczałtem
Четверг 14 іюня 1923 г. | 3-й год изд. | № 551 | 3-й год изд. | Цѣна отдѣльнаго. № 500 мк

Цѣна объявленій:
Строка миллиметровая
впереди текста 600 мк
после „ 700 „
позади „ 500 „
Ищущ. труда 50% скидки

ВОЛЫНСКОЕ СЛОВО

Подписная цѣна
1 мѣс. . . . 9000 мк
иног. . 11000 мк

Адрес редакціи и гл. конторы:
Ровно, Большая Минская ул. № 29. Почт. ящ. № 203.

Рукописи не возвращаются.
Редактор принимает ежедневно с 12—2 дня.
Контора открыта с 10—2 ч. дня и с 4—6 ч. веч. ежедневно, кромѣ праздников.

Ежедневная общественная, экономическая и литературная газета.

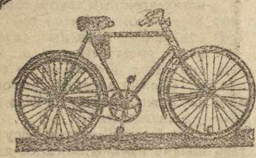
Пріем об'явленій:
Ровно, Директорская № 9, почт. ящ. 220
Отдѣл.: Варшава Маршалковск. 111 „Наше Слово"

Tydzień Polskiego Czerwonego Krzyża w Równem.

PROGRAM

10 Czerwca: Kwesta na ulicach w mieście i na dworcu kolejow. od gadz. 9 rano. Przygrywać będzie orkiestra wojskowa od g. 5 do 7 przy Dowództwie Garnizonu.
10 Czerwca: Zabawa w parku kolejowym oraz kino (początek o godz. 4-ej pp.)
16 Czerwca: Kwesta w restauracjach, kawiarniach i lokalach.
16 Czerwca: Loterja fantowa w ogrodzie „Sielanka", kino (początek o godzinie 2 ej).
24 Czerwca: (z powodu przeniesienia z d. 13 b.m.) festyn ludowy w parku wojskowym 45-go p. Strzelców Kresowych (początek o godz. 5-ej pp.).

Podczas zabaw przygrywać będą orkiestry wojskowe



Zgubiony dokument wojskowy wydany przez Kadrę Baterji zapasowej 16 p. art. pol. z dn. 10-VII-22 r. na imię Steciuka Sawy. Uważać za nieważny.

Телеграммы.

Послѣ переворота в Болгаріи

ПАРИЖ. 11.-6. Сербскій посол в Парижѣ заявил, что новый болгарскій кабинет надо считать германофильским и иниціаторов переворота надо искать в Берлинѣ. Болгарскій уполномоченный в Лозаннѣ Тодоров внезапно выѣхал из Лозанны в Париж.

В связи с переворотом в Болгаріи, парижская пресса предвидит возможность грозных международных осложненій.

Возвращеніе бывших министров.

РИМ. 11.-6. Сюда сообщают, что бывшій болгарскій премьер Родислав и его приближенные, которые послѣ переворота 1919 г. спасались из Болгаріи в Германію,— в прошлую среду внезапно выѣхали из Берлина в южном направленіи.

Военное положеніе.

БЕРЛИН. 11.-6. „Берлинер Тагеблатт" сообщает, что вся Болгарія находится в руках арміи. Полиція распущена и ея высшіе служащіе арестованы.

В Софіи всѣ улицы заняты сильными военными отрядами.

Стамболійскій хотѣл застрѣлиться.

РИМ. 11.-6. Стамболійскій в момент ареста хотѣл покончить жизнь самоубійством. Стража помѣшала этому намѣренію и Стамболійскій только легко ранил себя. До сих пор нѣт никаких достовѣрных извѣстій о том, куда заключен Стамболійскій.

По этому поводу распространяются самые разнообразные слухи. Бѣлградское правительство до сих пор занимает выжидательное положеніе, считая событія в Софіи за внутренніе дѣла Болгаріи.

Тревога Малой Антанты

БѢЛГРАД. 11.-6. Представители Малой Антанты постановили сообща выступать в Парижѣ, Лондонѣ и Римѣ, с цѣлью обратить вниманіе великих держав на переворот в Болгаріи и опасность угрозы миру, в случаѣ нарушенія трактата в Нейльи.

Предосторожности

БУХАРЕСТ. 11. 6. Сильные военные отряды югославской арміи выступили в направленіи болгарской границы для усиленія пограничных гарнизонов.

Мнѣніе Югославіи

БѢЛГРАД. 11. 6. Новый болгарскій премьер Цанков посѣтил югославскаго посла в Софіи желая узнать как в Бѣлградѣ смотрят на создавшееся положеніе.

Посол заявил, что ввиду участія офицеров в перевороте, преобладает мнѣніе, что цѣлью переворота является измѣненіе трактата в Нейльи, что для Югославіи могло бы создать совершенно новое и неожиданное положеніе.

Вызывающее отношеніе Германіи к Франціи

БЕРЛИН. 11.-6. Рѣчь, произнесенная канцлером Куно в Мюнстерѣ в которой канцлер призвал к продолженію борьбы в Рурском бассейнѣ, считается наиболѣе провокаціонной из всѣх послѣдних нѣмецких выступленій. Немедленно послѣ рѣчи канцлер принял представителей желѣзнодорожников из Рурскаго бассейна и как передают с радостью убѣдился в их непреклонном желаніи поддерживать настоящее положеніе. Убійство двух офицеров на улицах Дортмунда, надо считать, очевидно, слѣдствіем рѣчи канцлера Этот случай был только одним из проявленій, так как в ночь с воскресенья на понедѣльник было нѣсколько попыток аттаковать и разоружить французскіе посты, которые сопротивляясь, должны были примѣнить оружіе и убили 5 нѣмцев.

В Дортмундѣ об'явлено усиленное осадное положеніе. Арестованы оба бургомистра и окружена войсками ратуша... Нѣмецкія газеты усиленно раздувают самые неправдоподобные слухи, чтобы добиться разрыва между Англіей и Франціей.

Англія против Франціи.

ЛОНДОН. 12. 6. Англійскій кабинет в послѣднем засѣданіи принял неожиданное рѣшеніе, утверждая, что для него является совершенно невозможным согласиться на французскія требованія, которыя первым и необходимым условіем переговоров с нѣмцами ставят прекращеніе пассивнаго сопротивленія нѣмцев в Рурском бассейнѣ. В дальнѣйшем англійскій кабинет выдвигает различные способы измѣненія нѣмецкаго плана, предлагая, чтобы нѣмцы признали цифры, указанныя в проектѣ Бонар Лоу. Если бы нѣмцы продолжали отстаивать настоящее положеніе, англійское правительство дает мысль поручить конференціи спеціалистов произвести анкету, чтобы выяснить общее положеніе Германіи и опре

О женщинах

(психо этюд)

...Когда шум и споры в нашей холостяцкой компаніи, поднятые вокруг вопроса о многогранности женской натуры и психологіи, немного улеглись— нѣкоторые из присутствующих обратились к сидѣвшему до сих пор молча господину.

„Господин Буров! Мы много наслышались о вашем глубоком и всестороннем изученіи женщины, о ваших безчисленных побѣдах над гордыми и, казалось, недоступными красавицами. Вот, не угодно ли вам будет с нами подѣлиться кое-какими познаніями из этой области".

Со всѣх сторон раздались возгласы: „Просим, просим..."

Буров, к которому относилось это обращеніе, был мужчина 35 лѣт, жгучій брюнет, с сѣрыми проницательными глазами, блѣдно-матовым цвѣтом почти классическаго лица, — высоким мраморным лбом, орлиным носом, тонкими алыми губами, бѣлыми жемчужными зубами и густой, наполовину сѣдой шевелюрой.

Когда в нашем обществѣ шли горячіе споры о разновидностях женской натуры, Буров в них совершенно не принимал участія и только тонко саркастическая, как бы снисходительная улыбка временами блуждала на его устах.

Медленным, лѣнивым движеніем Буров достал душистую гаванскую сигару, зажег ее и, обволакивая себя клубами густого дыма, сказал:

„Господа, премного обязан вам за оказанную моей скромной личности честь—выслушать мое мнѣніе о женщинах. Да. В моей жизни чрезвыч. разнообразной благодаря предпринятым мною длительным и частым путешествіям по разным краям и странам, мнѣ приходилось наблюдать и знакомиться с женщинами разных стран и народов.

Но не ограничиваясь одними только наблюденіями, я, по мѣрѣ сил и возможностей, старался изучать их психологію, многообразіе их натуры, улавливать особенности, детали характера, разновидности темперамента, дѣлать сопоставленія, проводить параллели, — словом, дѣлать все то, что я счел нужным для обстоятельнаго изученія и аналитическаго изслѣдованія доныне покрытой дымкой таинственности и неизвѣстности женской психологіи и мысли.

Что, господа, грѣх таить: мои изысканія в этой области не всегда оставались в плоскости абстрактнаго изученія—бывали моменты и очень часто, когда мои наблюденія, останавливаясь на чрезвычайно интересном суб'ектѣ, обрывались, уступая мѣсто конкретному эксперименту...

Этому способствовало в первую очередь мое положеніе, как путешественника.

Знаете-ли, что женщина, из общества, как бы она ни была падка до грѣха, или как бы вы ей ни понравились, она вам почти никогда не отдается в своем родном городѣ, боясь общественной огласки и вашей дальнѣйшей власти над собой.

Другое дѣло—путешественник, чужой человѣк, с которым она познакомилась случайным путем в вагонѣ, трамваѣ, паркѣ, в саду на берегу моря, в картинной галлереѣ, на пароходѣ и т. д.—и который уѣзжая в дальнія края навсегда унесет с собою эту „страшную" и, вмѣстѣ с тѣм, пріятную тайну..

Многіе современные пошляки, именующіе себя покорителями женских сердец, совершенно отрицают в женщиной какую бы то ни было психологію и если ее и признают, то подводят под общій, свойственный всѣм женщинам, трафарет.

Это безсловная ложь.

В психологіи каждой женщины есть своя особенность;— внутренній, если можно так выразиться—нюанс,—розняющійся от других, а по пути достиженія женщины, распознаются только послѣ предварительнаго изученія этой особенности.

Замѣтили ли вы, господа, улыбку женщины? Она почти всегда гораздо милѣе и лучезарнѣе улыбки мужчины, — а вѣдь улыбка—это отраженіе души.

Обратили ли вы вниманіе на то, что ни одна женская улыбка не похожа на другую.

Это значит, что в каждой женщинѣ есть что-то особенное индивидуальное оригинальное, которое не подводится под общій итог, масштаб или закон.

А взгляд женщины? Подмѣчали-ли вы случайно брошенный на вас взгляд женщины;— вѣдь в нем за один миг, больше, чѣм за цѣлые годы изученія и ухаживанія, если только наблюдательны, вы прочтете свой приговор—полный отказ или море возможностей. В нем вы подмѣтите—или игривые огоньки ироніи, ясно указывающіе на тщетность всѣх ваших дальнѣйших, усилій, или томно-мечтательный и вдаль уходящій взор — надежду на взаимность.

К женщинѣ нужно подходить умѣло, искусно и с большой осторожностью.

Женщину, как птичку, может вспугнуть каждый неосторожный шаг мужчины, некстати сказанное слово, некрасивый жест.

В женщинѣ, как и в птичкѣ, нельзя быть увѣренным в окончательном успѣхѣ, пока она не оказалась в клѣткѣ—в вашей власти.

Исключая природную наклонность женщины к прозаическому кухонному царству, она во всем прочем чувствует возвышенную наклонность к природѣ.

Женщина—поэтеса в душѣ

Она—глубже чѣм мужчина отзывается на чужое горе и страданіе, глубже воспринимает красоты природы;—восход солнца, вечернія сумерки, красно кровавый закат, грустные аккорды скрипки, безмолвный шопот цвѣтов и журчаніе спящего ручейка.

В особенности, женщина любит цвѣты и лунныя весенніе ночи.

Мнѣ приходилось наблюдать как за букет душистых роз преподнесенных удачно и в соотвѣтственный момент, красавицы дарили нѣчто большее, чѣм поцѣлуи...

В лунныя весенніе ночи, когда небо прозрачно, как голубой хрусталь, и природа, вся затаившись, молчит, — душа женщины, как эолова арфа, поет всѣми своими струнами при малѣйшем прикосновеніи мужской ласки.

Какой-то англійскій писатель сказал: „Женщина создана для лжи, как канарейка для пѣнія".

Вѣрно, но не совсѣм. Женская ложь, избыток которой хотя и нельзя отрицать—ложь, совершенно безвредная, как невинный лепет ребенка, как щит, которым женщина пробует защищать себя от опасно—пріятных стрѣл амура

Самая умная женщина имѣет сходство с глупеньким ребенком!—плачущую, несчастную, тоскующую и грустящую женщину стоит только приласкать и она, как ребенок, моментально все забудет, кулачком утрет слезинки и в ея глазах заблестит радость,—свѣтлѣе солнца.

У каждой женщины, как у всякого цвѣтка, есть свой особый природный запах,—по нем многія женщины узнают о вѣрности или измѣнѣ своих мужей, женихов или возлюбленных.

Интуиція женщины — это самое сильное оружіе, которым она одарена природой, служит ей защитой против коварства и измѣны мужчины.

Супружеская вѣрность — это в Европѣ, сейчас рѣдчайшая вещь,—на подобную чету указывают как на „сіамских близнецов", достойных быть показанными в клѣткѣ за плату.

Ошибаются тѣ, которые утверждают, что в большинствѣ случаев измѣна жены обуславливается причинами семейнаго раздора, недовольством мужем или окружающей обстановкой.

Наоборот: насколько мнѣ приходилось наблюдать, доминирующее большинство измѣняющих жен, принадлежат к интеллигентным кругам общества—являются женами сановников, банкиров, ученых, адвокатов, писателей и т. д. онѣ окр жены всеобщим почетом и нѣжными заботами рогоносцев мужей и живут в свое полное удовольствіе.

По большей частью—соучастниками измѣны являются люди ниже их стоящіе в общественном положеніи: секретари их мужей или вообще всякіе случайные знакомые.

Секрет этой измѣны слѣдует искать в избыткѣ окружающей роскоши, в желаніи дать простор накопившейся эротической энергіи, своего рода любовью к искусству..

Здѣсь кто то пытался найти зависимость между степенью темпераментности женщины и цвѣтом ея кожи, утверждая, что: жгучія брюнетки и ультра-рыжія, как наиболѣе яркія представительницы двух цвѣтов кожи—обладают наиболѣе знойным темпераментом шатенки—меньшим, а блондин

дѣлить сумму репарацій. Если бы специалисты вынесли рѣшеніе, удовлетворяющее всѣх, то в этом случаѣ Англія согласилась бы сама вступить в переговоры с Германіей по вопросу превращенія пассивнаго сопротивленія. Вопреки утвержденіям канцлера Куно, Агентство Гавас сообщает, что пассивное сопротивленіе в Рурском бассейнѣ не является результатом настроеній мѣстнаго населенія, а результатом распоряженій, идущих из Берлина. Лучшим доказательством этого являются циркуляры прусских министров, в которых ясно говорится о саботажѣ на желѣзнодорожных линіях и стачках.

В Польшѣ

Министр иностранных дѣл о политикѣ Польши.

ВАРШАВА. [Руссинресс]. В засѣданіи сенатской комиссіи по иностранным дѣлам новый министр иностранных дѣл Сейда выступил с подробными раз'ясненіями по тѣм пунктам программной рѣчи предсѣдателя совѣт министров, которые касались иностранной политики.

Указав на то что отношенія Польши к союзникам уже вполнѣ установлены и потому комментаріи здѣсь были бы излишни и напомнив, что основной польской иностранной политики и ея краеугольным камнем, как это было указано в программной рѣчи, является побѣда союзников в мировой войнѣ, воскресившая Польшу и давшая ей независимость, министр перешел к обзору отношеній между государствами Средней Европы и отмѣтил, что для укрѣпленія мира необходима координація усилій всѣх народов и государств от Балтійскаго моря до Балкан. Развивая эту свою мысль, мин. отмѣтил существованіе значительной и реальной польско-румынской кооперацін, которая должна быть пополнена сотрудничеством Югославіи и Чехословакіи при поддержкѣ Балтійских государств.

Остановившись затѣм на польско-чехословацких отношеніях, министр отмѣтил, что здѣсь в первую голову должны быть устранены на почвѣ справедливости и равновѣсія нѣкоторые спорные вопросы.

По поводу отношеній с совѣтской Россіей, Сейда заявил, что польское правительство, не имѣя никаких намѣреній вмѣшиваться во внутренніе дѣла этого государства, однако же не может допустить, чтобы революціонный и коммунистическій фермент распространялся в Польшѣ.

Питая по отношенію к своему восточному сосѣду, вопреки разным злонамѣренным слухам, самыя мирныя намѣренія, Польша считает своим законным правом добиваться реализаціи условій Рижскаго договора. По словам министра нѣкоторые факты, вродѣ освобожденія из тюрьмы ксендза декана Залѣнскаго открытія костелов в Петроградѣ и послѣдних распоряженій совѣтских властей в смыслѣ облегченія вопросов репатріаціи и реэвакуаціи имущества, как будто указывают на желаніе совѣтскаго правительства идти навстрѣчу законным требованіям польскаго правительства и потому министр считает необходимым указать на эти факты, не собираясь однако же дѣлать из них каких нибудь иллюзій.

В заключеніе своей рѣчи мин. остановился на польско-гданских отношеніях, по поводу которых высказал, что в настоящее время переговоры с гданским сенатом являются уже безцѣльными и на нарушеніе польских прав Польша вынуждена была отвѣтать такими дѣйствіями, которыя хотя и не отвѣчают польским мирным намѣреніям, но должны побудить вольный город Гданск считаться с той дѣйствительностью, которая на основаніи Версальскаго трактата обезпечила Польшѣ доступ к морю.

МѢСТНАЯ ХРОНИКА.

Ночныя дежурства врачей

Обществом „Тоз“ открыты дежурства врачей по Директорской ул. в домѣ № 15, в теченіе цѣлых суток, включая и ночь, причем ночная плата ни превышает обычной дневной.

Вызванный врач не получает от больного денег на руки. Правленіе Общества посылает на слѣдующій день счет больному за оказанную врачем медицинскую помощь. Подробное описаніе О-ва „Тоз“ в Ровно будет помѣщено в одном из ближайших номеров.

Театр и музыка.

Гастроль артистов Варшавскаго театра „Nowości“ „Баядера“.

Оперетта в 3 х актах, музыка Е. Кальмана.

Прежде чѣм приступить к рецензированію исполненія, нам хотѣлось бы подчеркнуть ничѣм не оправдываемую урѣзанную постановку „Баядеры“, гдѣ пропущены дѣйствующія лица и не удачно сокращены интересные моменты оперетты.

А вѣдь ровенская публика, впервые дающая опереточной труппѣ такой битковой сбор, имѣла, по нашему мнѣнію безусловное право на полную постановку,—не Бог вѣсть какой сложной, оперетты.

Перейдя к исполненію, мы считаем справедливым отмѣтать в первую очередь игру примадонны г-жи Казимиры Горбовской [Одетта Даримонд).

Артистка, при наличіи весьма хорошей дикціи, обладает не и колѣпным, замѣчательно обработанным голосом,—сочным и гибким, гдѣ чувствуется неотразимое вліяніе солидной итальянской школы, и который с одинаковым успѣхом подчиняется артисткѣ во всѣх регистрах.

Очень хороши костюмы артистки, в которых артистка обнаруживает тонко художественный вкус и основательное пониманіе исполняемаго.

Образ Одетты Даримонд со всѣми ея сложными душевными переживаніями, г-жи Горбовской очерчен с истинно художественной тщательностью и законченностью.

Гораздо менѣе удачно, чтобы не сказать больше, артисткой были исполнены танцы.

И невольно par kontre вспоминается божественныя ножки Тотопчиной.

Г. Межеевскій (князь Радьями] оказался вполнѣ достойным г-жѣ Горобовской партнером.

Артист обнаружил весьма хорошій и пріятный голос, которым он владѣет с изумительным совершенством.

Роль индійскаго князя артистом исполнена безукоризненно:

Замѣчательное умѣнье держать себя на сценѣ с истинно-царственным величіем, хорошій грим и соотвѣтственный костюм в великолѣпная мимика и т. д.— дали в общей сложности исчерпывающее представленіе о незаурядном дарованіи г-на Межеевскаго.

Г-н Сендецкій в амплуа простака (маркиз Наполеон Сен-Клот) очень хорошо справился со своей задачей.

Артист обладает здоровым, безыскусственным юмором, талантливой непринужденностью держать себя на сценѣ—вызывая ежеминутно своими остроумными выходками гомерическій хохот публики.

Плоховато немного обстояло дѣло артиста в отношеніи голосовых данных, которыя, в верхних регистрах, наотрѣз отказывались ему подчиняться.

Г-н Станислав Волянскій [Филипп Ла Турет), несмотря на свои неимовѣрныя усилія и старанія был все-таки слаб.

В особенности странно смѣшными казались, ежеминутно вы дѣлывавшіеся совершенно некстати, ненужныя па, должествовавшія, как видно, олицетворять собою балет..

Плоха во всѣх отношеніях была г-жа Флюховская (Миріетта)—полное отсутствіе голоса, артистическаго дарованія и понятія о балетѣ.

Теперь нѣсколько слов об оркестрѣ.

Несмотря на громкую рекламу дирекціи, что музыкальной частью будет завѣдывать профессор Піотровскій, что давало надежду на соотвѣтственный оркестр— послѣдняго, не считая концертнаго квартета г. Фидельмана, совершенно не оказалось.

Как ни хорош квартет г. Фидельмана при демонстрированіи картин, но он все-же количественно совершенно недостаточен при постановкѣ „Баядеры“, гдѣ требуется многочисленный и разнообразный оркестр.

Послѣдній недочет отчетной гастроли ставим в пассив дирекціи заезжей труппы.

С. Вугмейстер.

ки—совсѣм слабым темпераментом.

Опыт моей личной жизни безусловно опровергает подобныя ни на чем не основанныя доказательства.

С увѣренностью могу сказать, что всякая женщина, независимо от цвѣта ея кожи, обладает достаточной дозой темперамента, или, как вы называете, „огнями ада“. Вспышка этого темперамента является только вопросом времени, об'екта и мѣста.

Вы также говорили о врожденной стыдливости женщин.

Великій знаток женщин Ломброзо называл это—„ложным стыдом“.

Пожалуй, это так, ибо стоит только ухом приложиться к дверям комнаты, гдѣ происходят откровенныя бесѣды однѣх только женщин, темой которых являются мужчины, и вы поймете... что старик Ломброзо был трижды прав. А вот еще одно доказательство: самая скромная женщина, в присутствіи которой, до обладанія ею, вы не посмѣли бы сказать даже безобидную двусмысленность, послѣ этого охотно выслушивает ваш безпардонный цинизм и очень часто вам возражает не менѣе достойными репликами.

Есть афоризм: „Сила женщины в ея слабости и слабость женщины—в ея силѣ“.

Вдумайтесь, вникните в эти слова и вы поймете, что это святая истина. Кто-то из вас обвинял женщину, уже грѣшившую в ничѣм неоправдываем. потворствѣ, в симуляціи безгрѣшности, в ненужном вымогываніи, для достиженія своей цѣли, души своего воздыхателя.

Это вѣрно, но и неизбѣжно. Этот мучительный, долгій искус, которому она подвергает очередного ухаживателя, ей необходим, как процесс, создающій хотя бы иллюзію, видимость давно утерянной любви и оправдывающій ея очередное грѣхопаденіе.

Здѣсь трактовался вопрос — как легче добаться успѣха у женщин: постепенным ли ухаживаніем или внезапной, так сказать, стремительной аттакой, не дав ей при этом времени опомниться.

Вопрос этот, господа, поставлен так, что на него трудно отвѣтить. Это равносильно тому, как если бы спросили экзаменующагося по стратегіи, как слѣдует брать крѣпость — постепенным ли измором, или стремительным штурмом.

Подобные вопросы рѣшаются на практикѣ, на мѣстѣ, по усмотрѣнію.

„Нахалом“ обзывают женщины только тѣ мужчины, которые будучи мало интересными, боятся потерять свое вліяніе на женщину при дальнѣйшем развитіи своего ухаживанія.

Вот, господа тѣ выводы, которые я мог сдѣлать за время своего долголѣтняго, абстрактнаго изученія и конкретнаго знакомства с женщинами.

Мои выводы я считаю аксіомой, так как они мною тщательно, неоднократно провѣрены и теоретически и практически.

Я мог, бы вам их, при желаніи, иллюстрировать фактами из личной жизни, но считаю это недопустимым проступком против тѣх, которыя довѣрили мнѣ свою честь и тайну.

Мужчина, болтающій на всѣх перекрестках о своих побѣдах, в первую очередь, подлец, а затѣм наглый лгун, так как ни одна женщина из общества, боясь огласки и скандала, не захочет с ним имѣть интимную близость.

Затѣм, господа кто то из вас поднял вопрос о чрезмѣрном „краснорѣчіи женщин,

По этому поводу мнѣ приходилось бесѣдовать с нѣкоторыми европейскими учеными, которые приписывают этот дефект отсутствію достаточнаго развитія у женщины „задерживающих центров“.

Не вдаваясь в предпосылки этого явленія, могу со своей стороны в этом отношеніи раздѣлить женщин на: умѣренно говорящих, молчаливых и болтливых.

Умѣренно-говорящих женщин, сравнительно, мало.

Подобный тип женщин — рѣдкій, неоцѣнимый клад для мужчины — такая женщина в мѣру разумна, даже развита, является преданной матерью своих дѣтей и бывает нѣжной возлюбленной.

Молчаливая женщина весьма рѣдкое явленіе, исключительный тип, с которым, однако, приходилось встрѣчаться. С молчаливой женщиной слѣдует быть постоянно на чеку. Она чрезмѣрно хитра, умна, смотрит на вас проницывающим взглядом, как бы насквозь читая ваши мысли и намѣренія. Ее не легко провести— она педантична как ученый и расчетлива как купец.

Молчаливая женщина не поддается на удочку ухаживанія и любви —она требует болѣе существенных доказательств законнаго брака или солиднаго обезпеченія. Но и становясь царицей семейнаго очага, она рѣдко составляет счастье своего законнаго супруга, котораго она в теченіе всей жизни как бы игнорирует своим угрюмым, зловѣщим молчаніем. Молчаливая женщина страшна своей ревностью.—Подозрѣвая в измѣнѣ мужа, она подстрѣливает как куропатку, обливает сѣрной кислотою отравляет пищу и т. д.

Болтливая женщина— это самый распространенный тип среди дочерей Евы.

Этот тип многогранен и разнообразен, как сама жизнь.

В его состав входят всевозможныя женщины: красивыя, уродливыя, глупыя, умныя, хитрыя, простоватыя, любвеобильныя и эгоистичныя.

Но над всѣми их качествами и недостатками, как пар застоявшагося озера, подымается и покрывает их цѣликом — болтливость. Это свого рода дамоклов меч, висящій, тяготѣющій над ними и через их головы — над мужчинами.

Болтливая женщина, как возлюбленная, несмотря на всю свою красоту и грацію, бывает только терпима.

В самые интересные эротическіе моменты, когда требуется абсолютная „святая“ тишина, женщина болтунья не выдерживает безмолвія, нарушает его и этим вспугивает к неописуемому бѣшенству своего партнера, мираж нарождающагося счастья.

В семейной жизни она является буквальным несчастіем своего мужа. От непривычки сдерживать поток краснорѣчія, она разбалтывает семейныя тайны, выдает коммерческіе секреты, итераторит и гогочет с утра до вечера на весь дом, доводя своей трескотней, мужа до состоянія умопомраченія, а дѣтей до отупѣнія.

По моему, господа, женщинѣ можно простить все — уродство мизерность ума, мелочность характера, сплетни, зависть, чрезмѣрную хитрость, лицемѣріе, легкомысліе ничѣм не оправдываемую ложь и даже измѣну — но эту убійственную болтливость — о это никогда, ни за что на свѣтѣ нельзя простить“.

Буров окончив свой длинный „реферат“ о женщинах, в изнеможеніи опустился на глубокое вольтеровское кресло.

Вокруг раздались аплодисменты, возгласы: „браво, Буров. Браво, профессор по женской психологіи“.

* * *

Уже свѣтало, когда наша холостяцкая компанія, изрядно нагрузившись, разбредась по своим домам.

Сырой полуночный воздух прорѣзывали первые пронзительные фабричные гудки, призывавшіе рабочих к станкам, к работѣ.

Город-гигант, как лѣнивый звѣрь, медленно приподымался с своего огромнаго ложа

Занимался день.

С. Вугмейстер.

К сегодняшнему концерту М. Кипниса Зелигфельд и Коханенаго.

Сегодня, 14 іюня в театрѣ Зафрана, состоится концерт талантливых исполнителей еврейских композицій и пѣсен— М. Кипниса, З. Зелигфельда и Эли Коханскаго.

Мы считаем лишним вторично распространяться об заслугах и дарованіях этого концертнаго тріумвирата, извѣстнаго, в теченіе цѣлаго ряда лѣт, широким слоям еврейства своими тріумфальными концертными выступленіями — надо думать, что ровенская публика не преминет воспользоваться случаем послушать еврейскія мелодіи и пѣсни в самом лучшем их исполненіи.

Редактор-Издатель
И. Мужик.

Типографія Фейгеля и Литвака, Ровно Аптекарская 2